

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO
STATALE
"G. MAGGIOLINI"**



Via Spagliardi, 19 - 20015 PARABIAGO (MI)
Tel. +39 0331 552001 - Fax +39 0331 490444
e-mail: maggiolini@itetmaggiolini.edu.it - web: www.itetmaggiolini.edu.it
Cod. Fisc. 84003910159 - Cod. Meccanogr.: MITD57000B
Pec: MITD57000B@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2021/2022 CLASSE 5[^]AFM
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docenti: Prof.ssa Anna Grittini

MODULO E/O UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TIPOLOGIE DI VERIFICA
La fine dell'Ottocento: Naturalismo e Verismo	-Positivismo;Naturalismo;Verismo diVerga -testi: -prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i> -Gervaise e l'acquavite di Zola -la prefazione de <i>I Malavoglia</i> -la lupa da <i>Vita dei campi</i> -la famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni da <i>I Malavoglia</i> -la Roba da <i>Novelle rusticane</i>	Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici	Analisi del testo Verifiche orali e scritte
Il Decadentismo	-Gabriele D'Annunzio: vita; <i>Il Piacere</i> ; il superomismo, le Laudi - Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> -testi: -la bellezza come unico valore da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> -Andrea Sperelli da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> -il programma politico del Superuomo da <i>Le vergini delle rocce</i> -la pioggia nel pineto da <i>Alcyone-Laudi</i>	Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici	Analisi del testo Verifiche orali e scritte

	-Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e le opere; "Il Fanciullino", le raccolte poetiche testi: <i>-il Fanciullino</i> <i>-Novembre da Myricae</i> <i>-X agosto da Myricae</i> <i>-il lampo da Myricae</i> <i>-il gelsomino notturno da Canti di Castelvecchio</i>	Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici	Analisi del testo Verifiche orali e scritte
Futurismo ed avanguardie	-Il primo Novecento: i futuristi -testi: <i>-il primo Manifesto del Futurismo</i> <i>-il Manifesto del Futurismo letterario</i> <i>-il bombardamento di Adrianopoli da Zang Tumb Tumb</i>	Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici	Analisi del testo Verifiche orali e scritte
L'età dell'irrazionalismo	-Luigi Pirandello: la vita, il pensiero e le opere. -Franz Kafka(lettura e commento da La Metamorfosi) -testi: <i>-il treno ha fischiato da Novelle per un anno</i> <i>-un piccolo difetto da Uno nessuno centomila</i> <i>-la patente da Novelle per un anno</i> <i>--il risveglio di Gregor Samsa da La metamorfosi</i>	Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici	Analisi del testo Verifiche orali e scritte
	-Italo Svevo: la vita, formazione culturale, il pensiero e le opere	Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria	Analisi del testo Verifiche orali e scritte

	testi: - <i>Alfonso e Macario da Una vita</i> - <i>l'ultima sigaretta da La coscienza di Zeno</i>	italiana. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici	
La poesia del Novecento tra irrazionalismo e impegno civile	-La lirica del Novecento: Ungaretti, Montale testi: - <i>il porto sepolto da L'Allegria</i> - <i>Veglia da L'Allegria</i> - <i>I fiumi da L'Allegria</i> - <i>San Martino del Carso da L'Allegria</i> - <i>Meriggiare pallido e assorto da Ossi di seppia</i> - <i>Non chiederci la parola da Ossi di seppia</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia</i>	Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici	Analisi del testo Verifiche orali e scritte
la narrativa straniera tra le due guerre-	--Orwell e la letteratura distopica testi - <i>il Grande Fratello vi guarda da 1984</i>	Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici	Analisi del testo Verifiche orali e scritte
*L'età contemporanea e la letteratura civile	*Sciascia- Pasolini e la letteratura civile testi: - <i>Io so di Pasolini (articolo novembre 1974, Corriere della Sera)</i> - <i>l'interrogatorio di Don Mariano da Il giorno della civetta, Sciascia</i>	Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando	Analisi del testo Verifiche orali e scritte

		anche motivati giudizi critici	
<u>EDUCAZIONE CIVICA</u>			
Libertà di parola e di informazione in ogni di forma di espressione:l'inchiesta giornalistica e la satira(la modalità di lavoro ha privilegiato un approccio trasversale anche con altre discipline)	-*vicende biografiche e professionali di giornalisti italiani e stranieri che hanno subito severe ripercussioni in nome della libertà di espressione/informazione - evoluzione del concetto di satira, dalle origini alle applicazioni contemporanee -* Il panorama storico-politico dei contesti in cui le figure scelte di giornalisti hanno operato; -la libertà di informazione nel contesto internazionale contemporaneo	-acquisire competenze di cittadinanza. -sapersi confrontare in un dialogo costruttivo. -saper compiere un'analisi dei documenti affrontati. - saper riflettere sulla contemporaneità -saper identificare i legami tra epoca storica e libertà d'espressione e di informazione -comprendere il rapporto tra le organizzazioni politiche/criminali ed i contesti storico politici in cui agiscono	Realizzazione di una presentazione

TEST0 ADOTTATO E/O IN USO:		
Titolo	Autore	Casa Editrice
IL ROSSO E IL BLU volume 3A	Roncoroni-Cappellini-Dendi-Sada-Tribolato	Mondadori
IL ROSSO E IL BLU volume 3B	Roncoroni-Cappellini-Dendi-Sada-Tribolato	Mondadori

Parabiago,10/05/22

Firme alunni

Firma docente

*argomenti approfonditi dopo il 15 maggio